



Museo Carnico
delle Arti Popolari
Michele Gortani



“IL TEMPO DELLA MEMORIA È IL FUTURO: LA TRADIZIONE DEGLI SCARPETS ISPIRA I FASHION DESIGNER DI DOMANI”. L’ESPOSIZIONE SI APRE A UN NUOVO VIAGGIO E DIVENTA ITINERANTE

Associazioni, fondazioni, enti o altre realtà, private o pubbliche, possono richiederla al Museo Carnico e supportare l’impegno nella promozione del patrimonio culturale della tradizione artigianale dello scarpet

Si è conclusa il 7 gennaio 2025 la mostra “Il tempo della memoria è il futuro: la tradizione degli *scarpets* ispira i fashion designer di domani”.

I sedici originalissimi e coloratissimi *scarpets* realizzati dai giovani designer internazionali finalisti di ITS Contest 2024, supportati dalle artigiane del progetto “Scarpetti. I *scarpets* de Cjargne”, hanno incuriosito e lasciato a bocca aperta i visitatori del Museo.

L’esposizione, piccola nelle dimensioni, ma grande nella qualità e nell’estro delle creazioni proposte, si apre ora a una nuova fase, trasformandosi in una **mostra itinerante**.

Associazioni, fondazioni, enti o altre realtà private o pubbliche interessate possono, infatti, farne richiesta al Museo Carnico e supportare il nostro impegno nella promozione del patrimonio culturale, nello specifico della tradizione artigianale dello “scarpet”, che affonda le sue radici proprio qui, in Carnia, e che grazie ai designer internazionali ha sperimentato un’audace re-interpretazione in chiave contemporanea.

Per maggiori informazioni e per richiedere di ospitare l’esposizione, è possibile contattare il Museo Carnico di Tolmezzo al numero 0433 43233 oppure tramite mail a info@museocarnico.it

L’esposizione

La piccola esposizione racconta l’incontro tra i sedici giovani creativi internazionali, finalisti dell’edizione 2023/24 di **ITS Contest-International Talent Support** - una delle piattaforme più importanti a livello mondiale per i talenti creativi emergenti creata da Barbara Franchin, direttrice di ITS Arcademy, nel 2002 - e le **artigiane del corso “Tecniche di confezionamento**



Museo Carnico
delle Arti Popolari
Michele Gortani



artigianale di calzature” realizzato in collaborazione con ENAIP FVG all’interno del progetto “Scarpetti. I *Scarpets* de Cjargne”. Un’esperienza durata una giornata intera, un laboratorio artigianale che ha visto lavorare insieme persone che non si erano mai incontrate prima e che non parlavano la stessa lingua. Un incontro che ha dato vita a **sedici creazioni uniche e sorprendenti, perfetto connubio tra passato e futuro, tradizione e innovazione.**

Tra i protagonisti dell’esposizione è possibile ammirare la **cake version dello scarpet** realizzata dal designer israeliano **Tal Maslavi**, lo **scarpet gioiello** dell’inglese **Richard Farbey** o quello **minimalista e total black con intarsi di pelle** del creativo originario della Germania **Marcel Sommer**; e ancora: quello della giapponese **Momoka Sato** (vincitrice dell’ultima edizione di ITS Contest), che si ispira allo **stile vittoriano** o lo **scarpet arricchito da frange** che danzano come nel ballo del flamenco, proposto dalla designer spagnola **Silvia Acien Parrilla**. Risaltano anche lo **scarpet in jeans** dell’italiano **Ivan Delogu** o quello del francese **Lilian Navarro**, trasformato in uno **stivaletto**, con tomaia di taffetà moirè grigia, inserti di pelle effetto serpente ed elementi che ricordano le sneakers. Diversi sono ispirati al fascino senza tempo dei toni neutri dei **tessuti realizzati dalla Tessitura di Sauris e dalla Carnica Arte Tessile** o, al contrario, utilizzano tessuti pieni di colore.

Ad accompagnare e impreziosire l’esposizione sono le potenti e affascinanti **immagini del fotografo Massimo Gardone**, capaci di esaltare con dettaglio e raffinatezza le peculiarità del fatto a mano e di ogni elemento dello *scarpet*, dalla suola alla tomaia, ai tessuti ricamati.

CREDITI

Il tempo della memoria è il futuro

Esposizione a cura del Museo Carnico delle Arti Popolari “Michele Gortani” di Tolmezzo in collaborazione con ITS Arcademy. Con il contributo di Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - lo Sono FVG e Carnia Industrial Park.

Fotografie di Massimo Gardone / Azimut

Progetto e grafica Studio Duri

Testi Gaia De Santis

Traduzioni in friulano a cura di ARLeF

“Scarpetti, i scarpets de Cjargne” è un progetto del Museo Carnico delle Arti Popolari “Michele Gortani” di Tolmezzo realizzato con la collaborazione di Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, ERPAC-Ente Regionale Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia, ENAIP FVG, Carnia Industrial Park, Comunità di montagna della Carnia e con il patrocinio del Comune di Tolmezzo.